

El Festival Internacional de Cortometrajes Feministas



DONA'M CINE

culmina con éxito su VI edición

Comisión Organizadora del Festival DONA'M CINE



Con más de 600 cortometrajes presentados a lo largo de catorce años, **el Festival DONAMCINE** se ha convertido en una plataforma clave para visibilizar las genealogías feministas en el ámbito cinematográfico. En esta **VI edición (2024-2025)**, el festival continúa ofreciendo una ventana de visión crítica y diversa, poniendo en valor el trabajo colectivo de mujeres activistas y defensoras de derechos humanos, de los cuerpos y de los territorios.

DONAMCINE reafirma así su compromiso con los feminismos diversos en todo el mundo a través de la mirada cinematográfica, y lo hace en formato en línea, accesible a través de su plataforma web donamcine.org. Esta fórmula virtual facilita el acceso y amplía las posibilidades de difusión de historias y miradas feministas a una audiencia global, ayudando a compartir mensajes de denuncia, resistencia y transformación ecosocial con una fuerza que trasciende fronteras y limitaciones geográficas.

DONAMCINE ofrece miradas críticas e inclusivas que visibilizan la diversidad de experiencias y luchas de las mujeres en todo el mundo, destacando el valor de las voces, resistencias y perspectivas feministas en defensa de la justicia global, los derechos humanos y la paz. Este festival se ha consolidado como un espacio de encuentro y construcción colectiva, donde se promueve la creatividad audiovisual feminista como herramienta de transformación social y se denuncia la criminalización creciente que sufren las defensoras de derechos humanos y ambientales.

DONAMCINE es, pues, un espacio que desafía el cisheteropatriarcado y celebra la diversidad, defendiendo el cuerpo como primer territorio de soberanía, reivindicando

los derechos sexuales y reproductivos, las subjetividades disidentes y las manifestaciones antirracistas. Asimismo, se promueven las construcciones comunitarias, las solidaridades colectivas y las redes feministas de apoyo mutuo, donde se pone de manifiesto el cuidado de las personas y del planeta, la ecoddependencia y la interdependencia como valores fundamentales.

DONAMCINE impulsa la creatividad audiovisual, pero también refuerza el compromiso con las defensoras de los derechos de las mujeres, los derechos ambientales y la protección de los bienes comunes desde la colectividad.

A continuación, las obras galardonadas en esta VI edición de **DONAMCINE**, una muestra de la fuerza del festival como espacio de denuncia y compromiso social. Los premios de este año celebran tanto el talento cinematográfico como el compromiso con la justicia social, la resistencia y el feminismo. Con la diversidad de las obras premiadas, el festival se reafirma como un espacio de activismo cultural que da visibilidad a narrativas a menudo ignoradas y promueve una conciencia colectiva hacia un mundo más justo. **Desde Entrepueblos, enviamos nuestras felicitaciones a todas las premiadas.**

PALMARÉS DONA'M CINE 2024



Este cortometraje documental ha recibido el premio del jurado por su temática original y su excelente uso de los recursos narrativos y visuales. *Mothertruckers* ofrece una mirada fascinante sobre las mujeres en un sector laboral altamente masculinizado, desafiando estereotipos y abriendo un espacio de reflexión sobre las desigualdades de género.



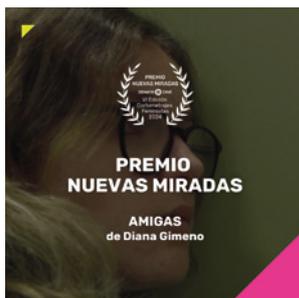
Este cortometraje poético explora la memoria y la resistencia, tejiendo una narrativa cuidada y emotiva que apela a la denuncia y a la justicia histórica. *Camino de regreso* destaca por su capacidad de transmitir la necesidad de honrar el pasado y las luchas que nos definen.



Galardonado con el premio Berta Cáceres, este documental rinde homenaje a Lolita Chávez, defensora de los derechos de la comunidad Kiché y del territorio frente al extractivismo. Con una sensibilidad excepcional, las directoras de *De dónde tanta rebeldía* nos acercan a la lucha de las defensoras de derechos humanos, recordando que la lucha de Berta Cáceres perdura, multiplicándose en la fuerza y resistencia de las comunidades.



Este documental comunitario se destacó por su impacto en la visibilización de las redes de apoyo mutuo entre mujeres e identidades disidentes. *Red Pueblo Alberdi* muestra cómo los barrios resisten ante las estructuras patriarcales, proponiendo espacios de transformación para desafiar las normas establecidas.



En solo cuatro minutos, *Amigas* explora temas antirracistas con una simplicidad que no impide un gran impacto social. Este cortometraje, valorado por su carácter feminista y sensibilizador, promueve discusiones esenciales sobre diversidad e igualdad.



El cortometraje más votado por el público en esta edición ha sido *Criptografías emocionales*, un proyecto que ha cautivado a la audiencia con su sensibilidad y calidad. Con un total de 6.289 votos y más de 1.000 comentarios, el corto ha dejado una importante huella entre las espectadoras.



Esta ópera prima ha recibido una mención especial del jurado por su aguda exploración de la disidencia sexual, el retorno al campo y el ecofeminismo. A través de la historia de un grupo de mujeres comprometidas con el territorio y los animales, la directora de *Camino Royá, un mapa de ida y vuelta* destaca la importancia de reivindicar el mundo rural desde una óptica feminista.



Dolors recibió una mención especial por parte de Entrepobles, reconociendo su mirada por visibilizar la historia de mujeres. Este documental se ha valorado por su capacidad de crear un espacio de reflexión y memoria.